

MODIFICACIÓN A LA METODOLOGÍA OEA – CICATUR PARA CATEGORIZAR Y JERARQUIZAR ATRACTIVOS TURÍSTICOS.

CATASTRO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS

Es el catálogo ordenado de los lugares, objetos o acontecimientos de interés turístico de un área determinada. Su confección implica un registro de la información ordenados según el siguiente sistema de clasificación, que divide a los recursos turísticos en 7 categorías, subdivididas a su vez en tipos y subtipos:

CATEGORÍAS

1. **Sitios Naturales:** Se registra a los diferentes lugares del área en cuestión considerados en razón de su interés como paisaje, con exclusión de cualquier otro criterio, como ser equipamiento o actividades recreativas. Para el tipo "Área Protegida y Lugares de Observación de Flora y Fauna" se registra su existencia y la de los atractivos turísticos que están ubicados en su territorio, los cuales quedan analizados por separados en sus categorías respectivas.
2. **Museos, Manifestaciones Culturales y Lugares de Interés Histórico o Cultural:** El tipo "Lugar o Sitio Histórico" se refiere a aquellos sitios cuyo valor reside únicamente en estar asociados a algún acontecimiento relevante de la historia nacional o local, sin necesitar dicho sitio de tener un valor intrínseco; en cambio los otros tipos y subtipos, sin perjuicio de la virtud antes señalada, se consideran en función de sus propias cualidades.
3. **Folklore:** (*Folk: gente del pueblo, Lore: Sabiduría, experiencia o badaje de conocimientos*). El folklore es todo lo que el pueblo hace manualmente de acuerdo a técnicas heredadas, desde la vivienda, los trajes y la comida hasta las artesanías (Folklore material o ergológico). Folklore es el comportamiento del pueblo frente a eventos particulares, religiosos y festivos, incluyendo su manera de expresión, hablada y musical y coreográfica, así como los juegos y pasatiempos (folklore social). Y son folklore también, las expresiones artísticas propias, la literatura oral y el drama, así como el saber empírico y las creencias que emanan de un enfoque particular de la religión

(folklore espiritual -mental) (OEA CICATUR, 1978). Folklore es toda costumbre que se transmite de generación en generación, adaptada y modelada por el medio ambiente en que vive la gente. Folklore es la comida, la bebida, el vestuario, las leyendas, las canciones, las danzas, la mitología; todas las manifestaciones artesanales. Como cerámica, cestería, tejidos, construcción de casas, talabartería, mueblería, los remedios caseros, la manera de sentir a los muertos, de celebrar los santos etc., etc. Es toda la vivencia de un pueblo (Portal del Folklore Chileno).

4. **Realizaciones Técnicas y Científicas Contemporáneas:** Abarca solo aquellas que por su singularidad o alguna característica excepcional tienen interés turístico.
5. **Acontecimiento Programado:** Comprende todos los eventos organizados, actuales o tradicionales, que puedan traer a los turistas como espectadores o como actores.
6. **Centro o Lugar de Esparcimiento:** Establecimientos creados para la diversión, recreación y esparcimiento de las personas. Tales como los casinos, parques de atracciones, otros.
7. **Rutas o Circuitos Turísticos:** Comprende todas aquellas rutas o circuitos que tengan carácter turístico (naturales, humanas, históricas, etc). Corresponden a tramos de gran relevancia a nivel sectorial debido a los flujos de visitantes que atraen, y además cuentan con infraestructura y servicios complementarios que dan soporte al turismo.

CRITERIOS GENERALES A CONSIDERAR PARA LA CLASIFICACIÓN DE LOS ATRACTIVOS

- Para aquellos atractivos que estén declarados como Zona Típica (ZT), Monumento Histórico (MH) y Santuarios de la Naturaleza (SN) deben ser clasificados en los tipos y subtipos que correspondan, indicando su declaratoria.
- Con respecto a los Santuarios de la Naturaleza (SN) deben ser incorporados de acuerdo al tipo y subtipo que corresponda, al ser áreas más acotadas y puntuales. Por ejemplo, el Humedal de la Desembocadura del Río Lluta y el Humedal de Reloca ambos son Santuarios de la Naturaleza, y se deben incorporar en la Categoría "Sitio Natural", Tipo "Cuerpos y cursos de agua" y subtipo "Humedal", lo mismo ocurre con el "Cerro Dragón (SN)", debiese clasificarse en "Sitio Natural", Tipo "Planicie" y subtipo "Duna o Campo Dunario", y con las "Rocas de Granito Orbicular (SN) de Caldera", por su interés Geológico debiese clasificarse en "Sitio Natural", Tipo "Lugar de interés geológico y paleontológico" y subtipo "Lugar de interés geológico".

- En la categoría “Sitios naturales”, tipo “Planicie”, se incorpora el subtipo “Salar”, por lo que, aquellos atractivos de desiertos deben reubicarse en este subtipo y no en “Salinas”.
- En la categoría “Sitios naturales”, tipo “Costa”, se incorpora el subtipo “Olas”.
- Para la Categoría “Rutas y Circuitos Turísticos” se debe indicar de qué manera se puede transitar, ya sea en vehículo, a pie, bicicleta, cabalgata o una combinación de ellas.

Categoría	Tipo	Subtipo	Criterios de Clasificación	Definiciones	Consideraciones para la Descripción del Atractivo
1. Sitios Naturales	1.1 Montaña	1.1.1 Alta montaña y cordillera	Incorporar aquellas que pueden ser visitadas, que se desarrollen actividades turísticas en ellas y en su entorno y también aquellas que son observadas por los visitantes o turistas producto de su belleza paisajística desde puntos cercanos de observación. Ejemplos:	Montaña: Una montaña es una gran elevación natural de la Tierra, que a menudo presenta uno o varios picos en su parte superior. Es más grande que un cerro y más escarpada que una colina, pero se forma por procesos similares a los de estos. Muchas montañas están dispuestas sucesivamente formando cordilleras, sierras o cadenas montañosas, mientras que algunas se muestran aisladas en el terreno. Cordillera: Una cordillera se conforma por una serie de montañas geológicamente enlazadas entre sí y geográficamente muy juntas.	<ul style="list-style-type: none"> • Localización • Altura (m.s.n.m), morfología • Clima (cambios estacionales) • Vegetación • Fauna • Zonas de nieve • Facilidades para visitarlos (caminos, sendas y refugios)
		1.1.2 Cerro	1.1.1 Cordillera de la Sal, Cordón Momolluco, Macizo del Paine.	Cerro: Pequeña colina aislada.	
		1.1.3 Volcán	1.1.2 Cerro el Plomo, Cerro Manquehue, Cerro Castillo, Cerro La Virgen.	Volcán: Colina o montaña de forma cónica, construida por la eyección de materiales a través de una abertura de la corteza terrestre.	
		1.1.4 Valle y quebrada	1.1.3 Volcán Ojos del Salado, Volcán Tolhuaca, Volcán Hornopirén.	Valle: Depresión alargada del terreno, inclinada hacia el mar o hacia una cuenca endorreica (cuenca cerrada, sin salida visible), y generalmente, ocupada por un río. Quebrada: Lecho seco o de escurrimiento esporádico y efímero, por lo general de gran pendiente.	
		1.1.5 Área nevada	1.1.4 Valle de Lluta, Valle de Quillagua, Valle del Elqui, Quebrada de Tana o Camiña. 1.1.5 Centros de Esquí. 1.1.6 Campo de Hielo Sur, Glaciar del Juncal. 1.1.7 Portezuelo de Chapiquiña	Área Nevada: Extensión de una superficie (medida en unidades cuadradas), cubierta de nieve, tipo de precipitación formada cuando el vapor de agua se condensa a temperatura inferior al punto de congelación, pasando directamente del estado gaseoso al estado sólido, y formando diminutas partículas de hielo que se unen en láminas planas hexagonales o bien prismas hexagonales, revelando infinidad de variaciones en sus formas.	

		1.1.6 Glaciar o ventisquero		<p>Glaciar o Ventisquero: Toda masa de agua terrestre en estado sólido que fluye por deformación de su estructura interna y por el deslizamiento de su base, encerrado por los elementos topográficos que lo rodean, formando parte de diferentes ecosistemas, cualquiera sea su forma, ubicación, dimensión y estado de conservación. Son partes constituyentes de un glaciar, su material detrítico; el agua líquida tanto superficial como interna y basal; su parte flotante, siempre que se encuentre unida a su masa, la que se considerará como agua terrestre. Se distinguen 5 tipos de Glaciares:</p> <p>1. Campos de Hielo: grandes cuerpos de agua en estado sólido que cubren terreno montañoso formando, en su parte alta, zonas planas de acumulación de nieve y en sus partes bajas, glaciares efluentes que drenan dichos campos.</p> <p>2. Glaciares de Valle: glaciares que fluyen valle abajo y que, en consecuencia, tienen una lengua distintiva encontrándose su perímetro bien definido.</p> <p>3. Glaciares de Montaña: glaciares que, con distintas formas, se encuentran confinados por un terreno montañoso.</p> <p>4. Glaciares Rocosos: están compuestos predominantemente por fragmentos de roca, sedimentos o materiales finos e intersticialmente por hielo, mostrando evidencias de flujo presente o pasado.</p> <p>5. Glaciaretos: glaciares cuya extensión es menor a 25 hectáreas, sin marcados patrones de flujo visible en su superficie.</p>	
		1.1.7 Altiplano		<p>Altiplano: Extensión de terreno más o menos llano, situado a considerable altura.</p> <p>En Chile, se ubica entre el extremo norte y sur de la Región de Antofagasta. Se emplaza sobre los 4.000 m.s.n.m. y se caracteriza por sus grandes salares y volcanes y su clima subtropical, con lluvias de verano que alcanzan los 300 a 400 mm anuales. Por efecto de la altitud las temperaturas son bajas, llegando en invierno bajo 0°C. La vegetación es baja y xerófila, y en los fondos de valle aparecen bofedales que concentran una gran riqueza animal.</p>	
		1.1.N Otros			
	1.2 Planicie	1.2.1 Llanura	Incorporar aquellos que pueden ser visitados, que se desarrollen actividades turísticas en ellos y en	<p>Llanura: Área continua de la superficie terrestre, relativamente llana, a veces suavemente quebrada u ondulada, pero sin elevaciones o depresiones prominentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Localización • Extensión y morfología • Clima (cambios estacionales)

		1.2.2 Desierto	su entorno y también aquellas que son observadas por los visitantes o turistas producto de su belleza paisajística desde puntos cercanos de observación.	Desierto: Región con escasa precipitación líquida, lo que determina una escasez o ausencia de vida. Los desiertos pueden ser cálidos, templados o fríos, según la latitud o la altitud en que se encuentren.	<ul style="list-style-type: none"> • Vegetación • Cultivos • Paisajes más interesantes • Facilidades para visitarlos (accesos, y transportes turísticos)
		1.2.3 Salina		Salina: Playa con un alto contenido en sales.	
		1.2.4 Duna o campo dunario	Se incorpora el tipo "Salar", aquellos atractivos que son salares y que estaban en el tipo "salinas" deben modificarse.	Duna o campo dunario: Elevación o loma de arena fina que originada por el viento se forma en playas y desiertos, en áreas libres de vegetación. El continuo arrastre de la arena de una falda a la otra produce el desplazamiento gradual de la duna en la dirección del viento.	
		1.2.5 Oasis	Ejemplos: 1.2.1 <i>Llano de la Paciencia, Llano de Varas</i> 1.2.2 <i>Desierto de Atacama</i> 1.2.3 <i>Salinas de Cahuil, Salinas de Lo Valdivia</i>	Oasis: Lugar del desierto en el que existe agua suficiente para el crecimiento permanente de plantas y para el establecimiento humano. Su escala varía desde un pequeño grupo de palmeras alrededor de una fuente, hasta un área de varios centenares de kilómetros cuadrados.	
		1.2.6 Salar	1.2.4 <i>Cerro Dragón (SN), Dunas de Atacama</i> 1.2.6 <i>Salar de Atacama, Salar de Coposa.</i>	Salar: Depresión en la superficie terrestre en la cual se han depositado sales cristalizadas productos de la evaporación de agua salada.	
		1.2.N Otros			
	1.3 Costa	1.3.1 Playa o balneario	Incorporar aquellas que pueden ser visitadas o que se desarrollen actividades turísticas. Ejemplos: 1.3.1 <i>Playas y Balnearios</i> 1.3.2 <i>Acantilados de Mostazal, Acantilados de Papudo</i> 1.3.3. <i>No hay</i> 1.3.4 <i>Seno Queulat, Seno última Esperanza</i> 1.3.5 <i>Isla Gaviota, Isla Marta (SN), Isla Magdalena (SN)</i> 1.3.6 <i>Fiordo Aysén, Fiordo Calvo</i> 1.3.7 <i>Punta Lobos, Península Lacuy</i>	Playa: superficie llana formada por acumulación de arena en la zona litoral o costera de un cuerpo de agua. Su límite inferior estaría dado, para algunos, por el nivel de bajamar y, para otros, por un punto por debajo de este nivel. El límite superior estaría dado por el límite efectivo de la acción del oleaje en dirección a la tierra.	<ul style="list-style-type: none"> • Localización • Dimensiones y morfología (de la orilla y el entorno) • Lluvias y vientos • Temperatura ambiental • Vegetación circundante • Calidad del agua (color, transparencia, salinidad y temperatura) • Oleaje, mareas y corrientes • Playas (dimensiones, forma, color y granulometría de la arena) • Flora y fauna marina • Edificaciones • Presencia de embarcaciones y otros
		1.3.2 Acantilado		Acantilado: Escarpe de roca, en una costa en la que la denudación (acción de todos los agentes naturales tendente a la destrucción de los accidentes y caracteres de la superficie de la tierra, a través de los procesos de meteorización, erosión y transporte) marina es activa. El carácter de un acantilado depende de la naturaleza de las rocas, de su estratificación y fracturación, de la presencia de sectores menos resistentes (fallas, zonas de trituración) a la acción del oleaje y de la meteorización.	
		1.3.3 Arrecife		Arrecife: Cordón de carácter rocoso o coralino que puede emerger o no del nivel del mar. Los arrecifes marinos se encuentran generalmente enfrentando la desembocadura de los ríos.	

		1.3.4 Golfo o seno	1.3.8 <i>Caleta El Loa, Bahía Pichidangui</i> 1.3.9 <i>Ola el Cuartel</i>	Golfo o Seno: Gran ensenada marina comúnmente más cerrada y más profundamente endentada y recortada que una bahía. /Seno: Depresión entre las crestas de dos olas sucesivas.	<ul style="list-style-type: none"> • Paisajes más interesantes • Facilidades para visitarlos (accesos, transporte y planta turística) • Accesibilidad universal.
		1.3.5 Isla o archipiélago		Isla: Parte de tierra rodeada de agua, más pequeña que un continente. Archipiélago es un grupo de islas, próximas o relacionadas entre sí.	
		1.3.6 Fiordo o canal		Fiordo o Canal: Largo y estrecho brazo de mar que resulta de la inmersión de un profundo valle glaciario. Es de paredes casi verticales (cuya inclinación continúa bajo el agua), de aguas profundas hasta su cabecera, con numerosas ramificaciones rectilíneas y una barra o umbral cerca de su desembocadura (constituido usualmente por rocas sólidas, a veces recubiertas por derrubios glaciares).	
		1.3.7 Península, cabo o punta		Península: Porción de tierra rodeada de agua que está unida a un área mayor por un istmo (estrecho puente de tierra que une porciones de tierras vecinas). / Cabo: Punta de tierra o promontorio que se proyecta mar adentro.	
		1.3.8 Bahía o Caleta		Bahía: Entrada de mar en la costa, de extensión considerable, cerrada por dos cabos. Es más grande que una ensenada y más pequeña que un golfo. / Caleta: Lengua estrecha de mar que se interna en la tierra firme, o de un lago en sus orillas.	
		1.3.9 Olas		Olas: Las olas son ondas que se desplazan a través de la superficie de mares, océanos, ríos, lagos, canales y otros cuerpos de agua. Son generadas por el viento, que al soplar crea fuerzas de presión y fricción que perturban el equilibrio de la superficie de los océanos. Para el catastro de atractivos turísticos, se deben considerar olas de interés y reconocidas por quienes realizan actividades deportivas como el surf. Indicar características técnicas de la ola como: tipo de ola, tipo de playa, línea de oleaje, quiebres de oleaje, dificultad, tamaño, otros.	
		1.3.N Otros			
	1.4 Cuerpos y cursos de agua	1.4.1 Lago y Laguna	Incorporar aquellas que pueden ser visitadas, que se desarrollen actividades turísticas en ellas y en su entorno y también aquellas que son observadas por los visitantes o turistas producto de	Los lagos y lagunas son cuerpos de agua que están totalmente rodeados de tierra. La principal diferencia entre ellos es que, generalmente, la laguna presenta una pequeña profundidad de las aguas y forma parte de una cuenca endorreica, es decir, la salida de agua se produce únicamente por evaporación e infiltración. En cambio, el lago presenta una mayor profundidad de las aguas y posee una entrada y salida de agua.	<ul style="list-style-type: none"> • Localización • Dimensiones y formas • Clima (cambios estacionales) • Vegetación circundante • Calidad del agua (color, transparencia, temperatura y

		1.4.2 Humedal y Bofedal	<p>su belleza paisajística desde puntos cercanos de observación.</p> <p>Ejemplos:</p> <p><i>1.4.1 Lagunas de Cotacotani, Lago Vichuquén, Lago Conguillio.</i></p> <p><i>1.4.2 Humedal de Purén, Bofedal de Colpitas</i></p> <p><i>1.4.3 Ríos y Esteros</i></p> <p><i>1.4.4 Salto de Huilo Huilo, Salto de la Leona</i></p>	<p>Los humedales son subsistemas integrados a una cuenca hidrográfica que proporcionan servicios ecosistémicos esenciales, siendo refugio y zona de reproducción de una gran cantidad de especies que muchas veces se encuentran en problemas de conservación. Bofedal: Un bofedal es un humedal de altura, y se considera una pradera nativa poco extensa con permanente humedad. Los bofedales se forman en zonas como las del macizo andino ubicadas sobre los 3.800 metros de altura, en donde las planicies almacenan aguas provenientes de precipitaciones pluviales, deshielo de glaciares y principalmente afloramientos superficiales de aguas subterráneas.</p>	<p>profundidad)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zonas aptas para bañarse • Flora y fauna acuática • Paisajes más interesantes • Facilidades para visitarlo (accesos, transporte lacustre y planta turística) • Accesibilidad universal.
		1.4.3 Río y Estero		<p>Río: Término general para el agua fluyendo por un cauce definido hacia el mar, un lago, cuenca desértica río principal, marisma. / Estero: Río pequeño o arroyo; aplicada especialmente en el centro del país, en la zona austral se usa como sinónimo de estuario o entrada o brazo de mar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Localización • Tamaño (largo, ancho y caudal) • Clima (cambios estacionales) • Vegetación circundante • Calidad del agua (color, transparencia, temperatura y profundidad) • Velocidad de la corriente • Zonas aptas para bañarse • Flora y fauna acuática • Zonas navegables • Tramos de paisajes más interesantes • Facilidades para visitarlo (accesos, transporte y planta turística).
		1.4.4 Caída de agua		<p>Caída de Agua: Salto de agua de un río, allí donde su lecho de interrumpe súbita y marcadamente. Cuando es de grandes dimensiones se llama catarata. El salto puede ser resultado de: a) una barrera transversal de rocas resistentes que cruza el curso de un ripio, interrumpiendo su avance hacia el perfil longitudinal, b) el borde bien definido de una meseta, c) la formación de un escarpe de falla, d) la presencia de un profundo valle de excavación glaciar, con valles suspendidos afluentes, e) el borde de un acantilado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Localización • Altura, ancho caudal del agua y número de saltos • Clima (cambios estacionales) • Zonas aptas para bañarse • Paisaje del entorno • Facilidades para visitarlo (accesos, transporte y planta turística).
		1.4.N Otros			
	1.5 Área Protegida y	1.5.1 Área Silvestre	<p>Registrar su existencia y la de los atractivos turísticos que están</p>	<p>ASPE: Chile cuenta con un Sistema Nacional de Áreas Silvestres Protegidas del Estado (SNASPE) cuyo objetivo es proteger y manejar los</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Atractivos Turísticos por categoría y tipo

	Lugares de Observación de Flora y Fauna	Protegida del Estado (ASPE)	ubicados en su territorio, los cuales quedan analizados por separados en sus categorías respectivas.	ambientes naturales, terrestres o acuáticos para su conservación. El sistema está formado por las siguientes categorías de manejo: Parques Nacionales (PN), Reservas Nacionales (RN) y Monumentos Naturales (MN).	
		1.5.2 Área Protegida Privada (APP)	Incorporar todas las tipologías, excepto los Santuarios de la Naturaleza (como área) para no duplicar la información, al ser áreas más acotadas y puntuales, los Santuarios se deben incorporar de acuerdo al tipo y subtipo que corresponda. Por ejemplo, el Humedal de la Desembocadura del Río Lluta y el Humedal de Reloca ambos son Santuarios de la Naturaleza, pero se incorporan en la Categoría "Sitio Natural", Tipo "Cuerpos y cursos de agua" y subtipo "Humedal" , lo mismo ocurre con el "Cerro Dragón (SN)" , debiese clasificarse en "Sitio Natural", Tipo "Planicie" y subtipo "Duna o Campo Dunario" , y con las "Rocas de Granito Orbicular (SN) de Caldera" , por su interés Geológico debiese clasificarse en "Sitio Natural", Tipo "Lugar de interés geológico y paleontológico" y subtipo "Lugar de interés geológico" .	APP: Porción de tierra de cualquier tamaño que está gestionada con el fin primordial de conservar la biodiversidad; está protegida con o sin reconocimiento formal del gobierno, y está gestionada por, o a través de, personas individuales, comunidades, corporaciones u organizaciones no gubernamentales (Langholz y Krug, 2003).	• Atractivos Turísticos por categoría y tipo
		1.5.3 Área Marina Protegida (AMP)	Ejemplo: 1.5.1 ASPEs 1.5.2 APPs 1.5.3 AMPs 1.5.4 Desierto Florido en llanos de Caldera, Lobería Queule.	AMP: En nuestro país existen cuatro tipos de AMP: los Parques Marinos y las Reservas Marinas , que son esencialmente acuáticas; y los Santuarios de la Naturaleza y las Áreas Marinas y Costeras Protegidas de Múltiples Usos (AMCP - MU) , que pueden contener porciones de tierra. Todas son decretadas por el Ministerio de Medio Ambiente, pero en el caso de las dos primeras, es la Subsecretaría de Pesca y Acuicultura la encargada de proveer los antecedentes para su destinación, quedando la tuición en manos del Servicio Nacional de Pesca y Acuicultura. Los Parques Marinos son áreas específicas y delimitadas destinadas a preservar unidades ecológicas de interés para la ciencia y cautelar áreas que aseguren la mantención y diversidad de especies hidrobiológicas, como también aquellas asociadas a su hábitat. En ellos no puede efectuarse ningún tipo de actividad, salvo aquellas que se autoricen con propósitos de observación, investigación o estudio. Las Reservas Marinas corresponden a áreas de resguardo de los recursos hidrobiológicos con el objeto de proteger zonas de reproducción, caladeros de pesca y áreas de repoblamiento por manejo. Solo pueden efectuarse actividades extractivas por períodos transitorios, previa resolución fundada de la SUBPESCA. Áreas Marinas Costeras Protegidas de Múltiple Uso (AMCP - MU): Áreas geográficas delimitadas puestas bajo protección oficial con el objeto de establecer una gestión ambiental integrada sobre la base de estudios e inventarios de sus recursos y una modalidad de conservación in situ de los ecosistemas y hábitat naturales, a fin de alcanzar objetivos específicos de conservación.	• Atractivos Turísticos por categoría y tipo

		1.5.4 Lugar de Observación de Flora y Fauna		Lugar de Observación de Flora y Fauna: Lugar en donde se puede realizar la actividad guiada consistente en visitar lugares específicos con la finalidad de observar identificar y/o registrar (fotografía, grabación, filmación, dibujos y similares) a la flora y fauna en su medio natural sea este terrestre, acuático y/o marino.	<ul style="list-style-type: none"> • Localización • Tamaño de los lugares • Clima (cambios estacionales) • Cantidades y áreas aproximadas habitadas por cada especie • Posibilidades y condiciones de la observación • Paisajes más interesantes • Facilidades para visitarlo (accesos, transportes).
		1.5.N Otros			
	1.6 Terma	1.6.1 Fuente y Centro Termal	Incorporar aquellas que pueden ser visitadas, que se desarrollen actividades turísticas en ellas y en su entorno y también aquellas que son observadas por los visitantes o turistas producto de su belleza paisajística desde puntos cercanos de observación.	Fuente y Centro Termal: El agua de una fuente termal está entre 6 y 9 °C más caliente que la temperatura media anual del aire para las localidades donde aparece. Las temperaturas de las minas profundas y de los pozos petrolíferos normalmente se elevan, al aumentar la profundidad, una media de unos 2 ° C cada 100 metros. Por consiguiente, cuando el agua subterránea circula a grandes profundidades, se calienta. Si se eleva a la superficie, el agua puede emerger como una fuente termal.	<ul style="list-style-type: none"> • Localización • Volumen de las vertientes • Calidad y características del agua • Edificaciones • Paisaje del entorno • Facilidades para visitarlo (accesos, transportes, planta turística).
		1.6.2 Géiser	<p>Ejemplos:</p> <p><i>1.6.1 Termas de Mamiña</i></p> <p><i>1.6.2 Geyser del Tatío</i></p>	Géiser: Emisión periódica en forma de chorro de agua caliente y vapor procedente de un estrecho agujero en una localización geotermal. El agua que sale de las fuentes termales y de los géiseres es agua que se ha calentado por contacto con las rocas calientes y ha sido impulsada hacia la superficie.	
		1.6.N Otros			

	1.7 Lugar de Interés Geológico y Paleontológico	1.7.1 Lugar de Interés Geológico	<p>Incorporar aquellos que pueden ser visitados, que sean de interés turísticos.</p> <p>Ejemplos:</p> <p><i>1.7.1 Sector Rodelillo Rocas de Granito Orbicular (SN)</i> <i>1.7.2 Quebrada de Chacarilla (SN)</i></p>	<p>Lugar de Interés Geológico: Lugar o área que forma parte del patrimonio geológico de una región natural por mostrar, de manera continua en el espacio, una o varias características consideradas de importancia en la historia geológica de la misma. La continuidad geométrica o geográfica del rasgo es un aspecto exigible para evitar la consideración de lugar de interés geológico a áreas geográficas excesivamente extensas que engloban varios lugares de interés.</p> <p>El geopatrimonio, según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), se refiere a recursos tangibles no renovables, con valor investigativo, pedagógico, ambiental y cultural, que amerita especial cuidado a causa de su aporte a la comprensión de procesos y fenómenos de la Tierra.</p> <p>Geositio: Lugar con límites definidos que forma parte de la geodiversidad y que refleja aspectos destacados de la historia de la tierra. Los geositios tienen una relevancia especial desde el punto de vista científico, y también pueden tener interés educativo, paisajístico, cultural o recreativo.</p> <p>Geodiversidad: corresponde a la variedad de ambientes, fenómenos y procesos geológicos que dan origen a paisajes, rocas, minerales, fósiles, suelos y otros depósitos superficiales que constituyen el sustrato de la tierra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción del sitio • Interés geológico • Facilidades para su visita • Estado actual
		1.7.2 Lugar de interés paleontológico		<p>Lugar de Interés Paleontológico: Según lo establece el artículo 21º de la Ley de Monumentos Nacionales, los lugares, ruinas, yacimientos y piezas confeccionadas o utilizadas por el ser humano, existentes sobre o bajo la superficie del territorio nacional son Monumentos Arqueológicos (MA). Estos pertenecen al Estado y son considerados MA por el solo ministerio de la ley, por tanto no necesitan de un proceso de declaratoria. Se subdividen en dos tipos: Bienes Arqueológicos y <i>Bienes Paleontológicos.</i></p> <p>Bienes paleontológicos: <u>Son restos o evidencias de organismos del pasado que se encuentran en estado fósil (petrificadas).</u> Estas evidencias pueden estar ubicadas en yacimientos o en colecciones científicas institucionales y su conservación es prioritaria ya que aportan información relevante desde el punto de vista científico-cultural y permiten conocer más sobre la historia natural de diversas especies animales y vegetales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción del sitio • Interés Paleontológico • Calidad e importancia de los restos • Facilidades para su visita • Estado actual

	1.8 Gruta o caverna	1.8.1 Gruta o caverna	<p>Incorporar aquellos que pueden ser visitados, que sean de interés turísticos.</p> <p>Ejemplos:</p> <p><i>1.8.1. Cuevas Volcánicas</i></p>	<p>Gruta o Caverna: Una gruta es una cavidad de buen tamaño que se forma bajo de la tierra, cuando el agua de la lluvia se filtra entre las rocas calcáreas, y las va disolviendo en un proceso que dura miles de años / Caverna: Cueva, generalmente de grandes dimensiones, una cueva es una cavidad subterránea con acceso a la superficie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Localización • Tamaño, medidas, conformación y edad geológica • Temperatura • Tramos de recorrido sin peligro • Formaciones más notorias • Facilidades para visitarlo (accesos, iluminación y guías).
	1.9 Lugares de Caza y Pesca	1.9.1 Lugares de caza y pesca	<p>Incorporar sólo aquellos que tienen cotos de caza.</p>	<p>Lugares de Caza: Por caza se deberá entender todas las acciones o conjunto de acciones tendientes al apoderamiento de especímenes de la fauna silvestre por la vía de darles muerte. La caza puede ser mayor o menor. Se entiende por caza mayor la de animales que en estado adulto alcanzan normalmente un peso de cuarenta o más kilogramos, aunque al momento de su caza su peso sea inferior. Se entiende por caza menor la de animales que en estado adulto poseen menor peso. La captura en cambio, corresponde al apoderamiento de animales silvestres vivos. Los cotos de caza son predios especialmente destinados a practicar caza mayor o menor, para los cuales se ha formalizado su inscripción en el registro que lleva el Servicio Agrícola Ganadero. Por lo tanto, desde el punto de vista legal, no cualquier sitio posee este calificativo.</p>	
	1.N Otros	1.N.1 Otros			
2. Museos, Manifestaciones Culturales y Lugares de interés histórico o cultural	2.1 Museo y Sala de Exposición Museográfica	2.1.1 Museo	<p>Se debe hacer la diferencia entre Museo y Muestra Museográfica o sala de exposición.</p> <p>Ejemplo:</p> <p><i>2.1.1 Museo Nacional de Bellas Artes</i></p>	<p>Museo: Un museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y su desarrollo, y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo^[1].</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tipo de colección • Calidad e importancia de la colección, piezas más relevantes • Estado de conservación • Posibilidades de visita (días y horas) • Tarifas • Causas del interés turístico • Accesibilidad universal
		2.1.2 Sala de Exposición Museográfica		<p>Sala de Exposición Museográfica: Es el conjunto de bienes patrimoniales expuestos públicamente en instalaciones especialmente dedicadas a ese fin pero que no abordan las otras funciones propias de un museo, como: Desarrollar trabajo de investigación que ponga en valor el patrimonio y genere nuevo conocimiento, contar con un programa educativo (visitas guiadas, talleres, recorridos especiales, otros), Recopilar información detallada sobre los bienes patrimoniales que resguarda, documentando su colección, entre otros.</p>	

	2.2 Lugar o Sitio Histórico	2.2.1 Lugar o sitio histórico	<p>Incorporar aquellos que correspondan a algún hecho memorable de la historia Nacional o Local y que tenga causas de interés turístico.</p> <p>Ejemplos:</p> <p>2.1.1 <i>Monumento Conmemorativo de La Ex Escuela Santa María, Monumento al Abrazo de Maipú</i></p>	<p>Lugar o sitio histórico: Hechos memorables, que su valor reside únicamente en estar asociados a algún acontecimiento relevante de la historia Nacional o Local.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Describir el hecho que se memora • Aspectos del sitio • Causas del interés turístico
	2.3 Ruina o lugar arqueológico	2.3.1 Ruina o lugar de interés arqueológico	<p>Incorporar aquellos que pueden ser visitados, que sean de interés turísticos.</p> <p>Ejemplos:</p> <p>2.3.1 <i>Geoglifos de Lluta, Pictografías de Vilacaurani (MH)</i></p>	<p>Lugar de interés arqueológico: Según lo establece el artículo 21º de la Ley de Monumentos Nacionales, los lugares, ruinas, yacimientos y piezas confeccionadas o utilizadas por el ser humano, existentes sobre o bajo la superficie del territorio nacional son Monumentos Arqueológicos (MA). Estos pertenecen al Estado y son considerados MA por el solo ministerio de la ley, por tanto no necesitan de un proceso de declaratoria. Se subdividen en dos tipos: Bienes Arqueológicos y Bienes Paleontológicos. Bienes Arqueológicos: Se trata de piezas, lugares, ruinas o yacimientos con vestigios de ocupación humana, que existen en un contexto arqueológico y que no estén siendo utilizados por una sociedad viva o en funcionamiento. Entre ellos destacan: <u>lugares donde habitaron o fueron sepultados grupos indígenas prehispánicos, pukara o lugares defensivos, piedras tacitas, conchales, geoglifos, petroglifos y una variedad de vestigios provenientes de asentamientos coloniales españoles, fuertes españoles en desuso, barcos antiguos hundidos, entre otros.</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción del sitio • Interés Arqueológico • Calidad e importancia de los restos • Facilidades para su visita • Estado actual
	2.N Otros	2.N.1 Otros			
3. Folklore	3.1 Manifestaciones religiosas y creencias populares	3.1.1 Manifestaciones religiosas y creencias populares	<p>Incorporar aquellas que sean de interés turístico.</p> <p>Ejemplo:</p> <p>3.1.1. <i>Santuario Virgen de Lo Vasquez, Gruta de Lourdes, Cristo de Rinconada de Silva.</i></p>	<p>Manifestaciones religiosas y Creencias Populares: Cultos como el de las animitas, pequeños santuarios que se construyen en el lugar de alguna muerte trágica, o los velorios de angelitos, en los que se celebra el paso a los cielos de un niño muerto a corta edad, son ejemplos de rituales que no necesariamente concuerdan con la ortodoxia católica. <u>Santuarios Religiosos, Grutas, Cristo, Animitas, Oratorios, etc...</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción general • Causas del interés turístico
	3.2 Ferias y mercados	3.2.1 Feria Artesanal o Tradicional	<p>Incorporar aquellas que sean de interés turístico.</p>	<p>Feria Artesanal o Tradicional: Lugar o sitio donde se pueden adquirir productos artesanales o tradicionales (productos principalmente hechos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción general • Causas del interés turístico

			<p>Ejemplo:</p> <p>3.2.1 <i>Feria Fluvial de Valdivia, Feria Artesanal de Pucón, Feria Internacional Tripartita.</i></p> <p>3.2.2 <i>Mercado Central de Santiago (MH), Mercado Pesquero y Artesanal de Angelmó, Mercado La Recova de La Serena.</i></p>	<p>a mano, estos pueden ser de carácter utilitario, estético o simbólico, y siempre son representativos de un medio cultural).</p> <p>Mercado Tradicional: Conjunto de personas y organizaciones (comerciantes, empresarios) que participan de alguna forma en la compra y venta de productos y servicios o en la utilización de los mismos. Lugar donde se pueden adquirir productos comestibles propios de una zona particular.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción de los productos en venta
		3.2.2 Mercado Tradicional			
		3.2.N Otros			
	3.3 Artesanía Tradicional	3.3.1 Alfarería	<p>Incorporar aquellas que sean de interés turístico.</p> <p>Ejemplo:</p> <p>3.3.1 <i>Cerámicas de Vichuquén.</i></p> <p>3.3.2 <i>Flores de Madera de Pucón.</i></p> <p>3.3.3 <i>Artesanía en Piedra Rosada de Pelequén.</i></p> <p>3.3.4 <i>Barrio de las Chamanteras de Camarico, Telares de Quinamavida.</i></p>	<p>Alfarería: Es trabajo con una gran variedad de arcillas, areniscas, arenas, colos, breas y engobes y su posterior proceso de preparación, elaboración, quema y cocción, que dan forma a una variada gama de objetos artesanales. La obtención de la materia prima se realiza de manera natural en vetas locales. El material se transforma totalmente a mano o con ayuda de herramientas sencillas como palos, piedras, pinceles, conchas, cucharas o herramientas propias adecuadas a las necesidades de producción. En cuanto a su elaboración estas piezas son creadas principalmente con fines utilitarios, pero es común también en técnica aplicada en réplicas de piezas arqueológicas. Las decoraciones se basan principalmente en la utilización de engobes a través de la pintura y el esgrafiado, y en terminaciones como el bruñido, el ahumado, incisiones, pintados, color y otros, asociados al proceso final de cochura o cocción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción general • Causas del interés turístico • Descripción de los productos en venta
		3.3.2 Maderas	<p>3.3.5 <i>Artesanía en Teatina de la Lajuela, Artesanía en Mimbres de Chimbarongo.</i></p>	<p>Maderas: Trabajo artesanal que se ve expresado en muebles, objetos utilitarios, figuras, instrumentos musicales de los pueblos originarios (ejemplos: kultrún, pifilka, entre otros) Pueden encontrarse, según zona geográfica, objetos en madera de caña, cactus, quillay, naranjo, laurel, castaño, álamo, mañío, raulí, etc. El tallado puede hacerse con herramientas como formones, cuchillos, hachas, hachuelas y otras de mayor tecnología, como sierras caladoras, rebajadoras tupies, perforadoras y lijadoras.</p> <p>Se pueden encontrar productos elaborados con gran destreza en el tallado de piezas, representación de figuras de carácter mitológico y religioso, artefactos utilitarios de decoración, estribos, cajas y otros objetos que tienen como característica común el proceso de tallado de las piezas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción general • Causas del interés turístico • Descripción de los productos en venta

		3.3.3 Piedra o Cantera		<p>Piedra o Cantera: Es la artesanía en piedra de canteras y de río, depende de las diferentes características de la materia prima: color, textura, brillo, densidad y peso del material. La piedra es trabajada de diferentes maneras, puede ser tallada con cinceles y gubias o torneada y en láminas, con pulidos y acabados que permiten obtener diversos objetos de carácter utilitario, decorativo, funcional u ornamental. En general, la primera etapa del trabajo en piedra es mayoritariamente realizado por hombres artesanos, quienes son capaces de utilizar herramientas específicas aplicando su fuerza y habilidad.</p> <p>En la zona norte es habitual la cantería ornamental en piedra volcánica que representan escenas cotidianas de la comunidad y reproducen las construcciones de las iglesias nortinas. En la zona insular de Isla de Pascua, encontramos basalto, variedades de escoria y obsidiana, además de tobas que definen el trabajo de moais a escalas, esculturas y joyas. En la zona sur la influencia mapuche, en toda su dimensión cultural el trabajo en piedra es destacable a través de las “joyas líticas”, piezas asociadas a insignias de mando llamadas clavas, así como también las pipas, pitos y pifilkas. Ya en Chiloé, las areniscas permiten la elaboración de braseros, chimeneas y ladrillos, además de personajes de la mitología chilota.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción general • Causas del interés turístico • Descripción de los productos en venta
		3.3.4 Textilería		<p>Textilería: Es aquel proceso de producción que se inicia con el cuidado de los animales, la esquila, la hilatura, el tejido y una serie de etapas de preparación de la fibra. Se le suman los instrumentos e insumos para lavar, teñir, estampar y bordar y la aplicación de técnicas con herramientas como husos o ruecas para hilar, telares verticales, horizontales, de cintura, a pedal, de cuatro estacas, al suelo, cuatro lisos y otros, además de palillos o crochet.</p> <p>Utiliza para su producción técnicas tradicionales de trenzado, el tejido de faz de urdimbre, de urdimbre listada, complementaria y de doble faz de urdimbre que produce un efecto positivo-negativo en ambas caras del tejido, técnicas como la de reserva por amarra y teñidos con tintes vegetales y artificiales.</p> <p>Los diseños, colores y simbolismos de los textiles describen diferentes expresiones culturales y significados característicos y representativos de cada zona del país. Las fibras textiles comprenden un amplio espectro de sustratos y materialidades de origen vegetal (algodón, lino, yute, cáñamo, entre otros), y animal (oveja, alpaca, vicuña, guanaco, entre otros).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción general • Causas del interés turístico • Descripción de los productos en venta

		3.3.5 Fibra vegetal o cestería		Fibra Vegetal o Cestería: Son las técnicas de tejido de fibras vegetales según sus cualidades, para estructurar y dar origen a artefactos de formas planas o volumétricas. El material, plantas y/o enredaderas, es cuidadosamente cosechado y seleccionado, cortado, espitonado, descortezado, partido, blanqueado y adelgazado según el grosor necesario para ser tejido con las diferentes técnicas: anudado para redes y mallas, entramado, trama doble, cruzada en torzal, urdimbre simple, aduja, trenzado y tejidos en espiral acordonado, uniendo las trenzas mediante finas costuras. En ocasiones se mezcla la paja natural con paja teñida de vivos colores y se complementa con cordones trenzados del mismo material.	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción general • Causas del interés turístico • Descripción de los productos en venta
		3.3.6 Tallado Subproductos de Origen Animal		Tallado Subproductos de Origen Animal: Es la técnica de transformar materias de origen animal tales como huesos, cuernos o cachos y dientes, por medio del tallado con cinceles y gubias o torneada y en láminas, con pulidos y acabados que permiten obtener diversos objetos de carácter utilitario, decorativo, funcional u ornamental.	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción general • Causas del interés turístico • Descripción de los productos en venta
		3.3.7 Curtiembre y Talabartería		Curtiembre y Talabartería: Es el proceso de curtido, depilado, amasado y teñido de piezas de cuero bovino, ovino, caprino, etc., el cuero podrá trabajarse curtido y sin curtir depilado o con pelo, procesos que afectarán las características del material, diseño a aplicar, el teñido y los usos que se le van a dar al objeto. En las localidades rurales la producción se orienta mayormente a la fabricación de aperos, así como el trabajo en marroquinería tradicional. Este tipo de artesanía es característica de entornos campesinos y ganaderos, donde es posible obtener la materia prima.	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción general • Causas del interés turístico • Descripción de los productos en venta
		3.3.N Otros			
	3.4 Artesanía Indígena	3.4.1 Alfarería	Incorporar aquellas que sean de interés turístico. Ejemplo: <i>3.4.1 Reproducciones Arqueológicas Mapuches</i>	ídem definición anterior	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción general • Causas del interés turístico • Descripción de los productos en venta
		3.4.2 Maderas		ídem definición anterior	
		3.4.3 Piedra o Cantera		ídem definición anterior	
		3.4.4 Textilería		ídem definición anterior	
		3.4.5 Fibra vegetal o cestería		ídem definición anterior	

		3.4.6 Tallado Subproductos de Origen Animal		ídem definición anterior	
		3.4.7 Curtiembre y Talabartería		ídem definición anterior	
		3.4.8 Orfebrería en Plata		Orfebrería en Plata: Son los procesos involucrados en la fundición, la forja, el repujado, el labrado, el martillado y otras técnicas que son usadas para la fabricación de piezas en plata por comunidades vinculadas a los pueblos originarios Aymara y Mapuche, con fines simbólicos y decorativos.	
		3.4.N Otros			
	3.5 Arquitectura popular espontánea	3.5.1 Pueblo o Aldea Tradicional	<p>Se deben considerar aquellos Pueblos que tengan alguna singularidad, por ejemplo aquellos que tienen denominación de Zona Típica y/o Edificios de Conservación Histórica. Deben incluirse aquellos que tengan la categoría de "Pueblo" según el INE.</p> <p>Ejemplo: 3.5.1 Pueblo de Isluga (ZT), Pueblo de Tarapacá (ZT), Pueblo de la Tirana (ZT).</p>	Pueblo: Entidad urbana cuya población fluctúa entre 2.001 y 5.000 habitantes o entre 1.001 y 2.000, siempre que la población económicamente activa dedicada a las actividades secundarias y/o terciarias sea igual o superior al 50 %. Excepcionalmente, se asimilan a pueblo los centros turísticos con más de 250 viviendas que no cumplen con el tamaño mínimo de población para ser considerados pueblos.	<ul style="list-style-type: none"> • Principales Características (formas y técnicas). • Facilidades para su visita • Causas del interés turístico

		3.5.3 Casas	<p>Incorporar aquellas que sean de interés turístico.</p> <p>Ejemplo: <i>Arquitectura en Quincha</i> (técnica mixta de muros perteneciente a la familia de los entramados, compuesta de una armazón estructural -madera o bambú- rellena con tierra o barro en estado plástico a la cual se le ha añadido fibras vegetales). <i>Vivienda en Paihuano y Bodega agrícola en el valle del Choapa.</i></p> <p>Nota: Actualmente dentro del Catastro no hay Atractivos Turísticos categorizados de manera correcta para este subtipo.</p>	<p>La arquitectura popular, es aquella realizada por los propios usuarios o por artesanos con escasa instrucción, los cuales construyen diversos tipos de edificios, básicamente los alojamientos de las áreas rurales, así como diversos tipos de edificaciones auxiliares destinadas a fines propios o secundarios, relacionados con la vida y el trabajo como pueden ser las construcciones de piedra para uso agrícola, los corrales, las pallozas, los hórreos, las bordas, etc.</p> <p>Las construcciones y edificios de la arquitectura popular son funcionales adecuándose siempre a la finalidad prevista y a los materiales disponibles en cada lugar.</p> <p>Casas, molinos de viento, molinos hidráulicos, palafitos, establos, otros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Principales Características (formas y técnicas). • Causas del interés turístico
		3.5. N Otros			
	3.N Otros	3.N.1 Otros			
4. Realizaciones técnicas y científicas contemporáneas y culturales Históricas	4.1 Centro Científico	4.1.1 Jardín botánico	<p>Incorporar aquellas que sean de interés turístico.</p> <p>Ejemplos:</p> <p><i>4.1.1. Jardín Botánico Nacional Viña del Mar.</i> <i>4.1.2. Observatorio Astronómico Cerro Tololo, Observatorio Astronómico Paranal.</i> <i>4.1.3. Parque Zoológico de Quilpué, Acuario Universidad Católica del Norte.</i></p>	<p>Los jardines botánicos son semejantes a los museos, instituciones permanentes, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y su desarrollo, que adquiere, conserva, exhibe, investiga y divulga con fines de educación, de estudio y de goce, colecciones de objetos de importancia cultural y científica. Las colecciones de objetos equivalen a las colecciones de plantas -en este caso mayoritariamente vernáculos- patrimonio natural que es también patrimonio cultural de nuestra nación y de la humanidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción general • Causas del interés turístico
		4.1.2 Observatorio astronómico		<p>Observatorio Astronómico: Son lugares específicos e idóneos para la observación de los cuerpos celestes, ya sea planetas, estrellas, asteroides, etc., así como de otros fenómenos que se encuentran en el universo. Los observatorios astronómicos sirven para ver, pero elementalmente son centros de investigación y desarrollo. Estos edificios albergan tecnología necesaria para cumplir sus tareas, así que los telescopios, computadoras y otros instrumentos auxiliares son parte inherente de cualquiera de ellos.</p>	

		4.1.3 Zoológico y/o acuario		Zoológico: Constituye un centro de esparcimiento público y de atracción turística y tiene además por finalidad difundir el conocimiento de la fauna universal, especialmente de la autóctona, propendiendo a su conservación y preservación (DS N° 3117/1961). Acuario: Depósito o conjunto de ellos dentro de una edificación, provisto de agua dulce o salada, donde se crea un ecosistema natural en el que conviven animales acuáticos, plantas y minerales. Pero es como exhibición de especies donde adquiere mayor importancia.	
		4.1.N Otros			
	4.2 Explotación Minera	4.2.1 Explotación Minera	Instalaciones mineras actuales que sean visitables, a rajo abierto y subterráneo. <i>Ejemplo: Mina de Chuquicamata.</i>	Un proyecto de desarrollo minero, contempla las etapas de prospección, extracción y procesamiento del mineral. La prospección consiste en delimitar el yacimiento y entregar los datos geológicos mineros que permiten determinar la viabilidad de la siguiente etapa. Luego de la prospección se da curso a la explotación del yacimiento, mediante la extracción del mineral según diversos métodos. El mineral extraído es tratado en plantas procesadoras. En la minería del cobre existen dos métodos de extracción: a cielo abierto y subterráneo.	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción del tipo de explotación, destacando los aspectos más notables • Causas del interés turístico • Posibilidades de visita
	4.3 Explotación Agropecuaria	4.3.1 Viñas y Bodegas	Instalaciones asociadas a la producción de vino u otros licores, que se consideran como atractivos turísticos o estén insertos en circuitos o visitas turísticas vigentes.	Una viña o viñedo es una plantación de vides (<i>Vitis vinifera</i>) para la producción de uvas de mesa o de vino. Una bodega en vitivinicultura, es una construcción, edificio o lugar subterráneo cuyo objetivo está destinado a la producción y almacenamiento del vino.	
		4.3.2 Granjas Educativas	Incorporar aquellas que sean de interés turístico. <i>Ejemplos: Alpacas Machalí</i>	Son granjas especializadas en realizar actividades de conocimiento del medio rural y de la vida rural, realizando un acercamiento a la vida rural a través de actividades como el cuidado de animales, seguimiento de los cultivos del huerto y transformaciones sencillas de productos primarios (elaboración de pan, conservas, etc.), paralelamente pueden realizarse talleres de manualidades, expresión y animación. Por lo general el formato que presentan los establecimientos se refiere a predios pequeños, los que se hallan organizados de tal forma de obtener un mejor aprovechamiento del espacio. En estos establecimientos se muestran sistemas de producción y comercialización a distinta escala, se difunden técnicas de cultivo espacialmente orgánico, además se desarrollan programas de educación ambiental.	

		4.3.3 Haciendas y estancias	<p>Incorporar aquellas que sean de interés turístico.</p> <p>Con el objeto de integrarse al entorno natural en el que se ubican, sus superficies exteriores deben incorporar, cuando las condiciones técnicas y reglamentarias así lo permitan, materiales del lugar. En aquellas zonas donde existen tradiciones u ordenanzas constructivas (como los palafitos de Chiloé, las edificaciones en adobe en San Pedro de Atacama, Las Casas Patronales de la zona central y otras similares), la hacienda o estancia rural debe respetar y recoger los patrones espaciales y/o formas tradicionales.</p> <p><i>Ejemplos: Estancia Cerro Guido, Hacienda Manflas.</i></p>	<p>Las haciendas se caracterizaron por su gran extensión y volumen de producción. En ellas se producían cereales como el trigo y el maíz, además de cultivos de vid, frutales y caña de azúcar. Los españoles introdujeron instrumentos de trabajo como el arado y criaron caballos, vacas, ovejas y mulas. Los dueños de las haciendas vivían en las ciudades y dejaban la producción en manos de capataces. Las estancias estaban especializadas en la producción de ganado, sobre todo vacuno. A diferencia de las haciendas, no eran siempre de grandes dimensiones y, a menudo, contaban con algún espacio para desarrollar actividades agrícolas complementarias.</p> <p>Hacienda o estancia Turística: Establecimiento en que se presta el servicio de alojamiento turístico que mantiene o recrea un casco principal con estructuras, espacios y materiales propios de las antiguas casas tradicionales de la zona donde se emplaza. El principal propósito del establecimiento es servir de enclave para realizar actividades al aire libre y/o excursiones productivas propias del predio y la cultura local.</p>	
		4.3.N Otros			
	4.4 Explotación Industrial	4.4.1 Explotación industrial	Incorporar aquellas que sean de interés turístico.	<i>Plantas Pisqueras, Cervecerías, Chocolaterías, Fábricas de jabones, Fábricas de Helados, Fábricas de Juguetes, Pesqueras, entre otros, que sean visitables.</i>	
4.5 Obras de arte y técnica		4.5.1 Pintura y Mural	<p>Incorporar aquellas que sean de interés turístico.</p> <p><i>Ejemplo: Mural Historia de Concepción de Gregorio de La Fuente (MH).</i></p>	Pintura: Expresión artística que busca la representación de ideas estéticas sobre una superficie bidimensional, en ocasiones tridimensional, utilizando los elementos que le son propios, como el dibujo, el modelado y el colorido.	<ul style="list-style-type: none"> • Autor • Descripción de sus aspectos más relevantes (calidad, importancia, estilo, escuela, otros) • Antigüedad y estado de conservación • Causas del interés turístico • Principales características formales y técnicas • Descripción de las formas de
		4.5.2 Escultura	<p>Incorporar aquellas que sean de interés turístico.</p> <p><i>Ejemplo: Monumento La Huasca Atrás.</i></p>	Se llama escultura al arte de modelar el barro, tallar en piedra, madera u otros materiales.	

		4.5.3 Arquitectura	Incorporar aquellas que sean de interés turístico. <i>Ejemplo: Iglesia de Parinacota (MH), Catedral San Marcos (MH), Iglesia de Chonchi (MH y PHU)</i>	Arquitectura: Se trata de las edificaciones realizadas en un país determinado a lo largo de su historia y que son importantes por su antigüedad, la forma de construcción o los diferentes materiales utilizados.	agrupación, existencia de otros tipos de edificación • Facilidades para su visita
		4.5.4 Realización urbana	Incorporar aquellas que sean de interés turístico. <i>Ejemplos: Cementerios, Plazas, Parques, Costanera, etc.</i>	Se denomina infraestructura urbana a aquella realización humana diseñada y dirigida por profesionales de Arquitectura Ingeniería Civil, Urbanistas, etc., que sirven de soporte para el desarrollo de otras actividades y su funcionamiento, necesario en la organización estructural de las ciudades y empresas.	
		4.5.5 Obra de ingeniería	Incorporar aquellas que sean de interés turístico. <i>Ejemplos: Embalse Los Aromos, Embalse El Yeso, Central Hidroeléctrica Rapel, Torre Entel, Túnel Nahuelbuta.</i>	Se consideran dentro de esta categoría toda la infraestructura ligada a: líneas férreas, puentes colgantes, túneles, embalses, represas, muelles, molinos, canales de riego, proyectos de energía visitables (Hidroeléctricas, parques eólicos y/o solares, otros). También se consideran los estadios u otras obras de ingeniería de tipo contemporáneo.	
		4.5.N Otros			
	4.6 Desarrollo Urbano	4.6.1 Ciudad	Se deben considerar aquellas que tengan interés turístico y que estén dentro de la categoría de ciudad (más de 5.000 habitantes). <i>Ejemplo: Iquique, Santiago, Viña del Mar, Pucón.</i>	Se entiende por ciudad a las entidades pobladas de más de 5.000 habitantes, según lo define el Instituto Nacional de Estadísticas.	
	4.N Otros	4.N.1 Otros			
5. Acontecimientos programados	5.1 Artístico	5.1.1 Música o Canto	Considerar aquellos que se realizan periódicamente (ej.: todos los meses, todos los años, cada dos años, etc), que estén abiertas al turismo , que se encuentren insertas en un destino que cuente con la oferta de servicios necesarios para la llegada de turistas.	La música es, según la definición tradicional del término, el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo. El concepto de música ha ido evolucionando desde su origen y desde hace varias décadas se ha vuelto más compleja la definición de qué es y qué no es música, ya que destacados/as compositores/as, en el marco de diversas experiencias artísticas fronterizas, han realizado obras que expanden los límites de su definición. La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural.	<ul style="list-style-type: none"> • Fecha de realización • Descripción general del espectáculo • Características generales del lugar de realización • Tipo de calidad del programa • Precio entrada (aprox. y/o si es pagado o gratuito) • Causas del interés turístico • Lugar y época del

			No incorporar fiestas y/o eventos pequeños de carácter privado, religioso o local en donde la llegada de turistas pueda perturbar la práctica cultural asociada a la festividad (esto se inserta en la normativa vigente para la protección del patrimonio y la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial).	Su fin es suscitar una experiencia estética en el/la oyente y expresar sentimientos, emociones, circunstancias, pensamientos o ideas. Esta disciplina es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación, diversión, etc.).	acontecimiento; duración • Descripción de la ceremonia
		5.1.2 Teatro		Teatro: La palabra teatro viene del griego theatrón y significa “lugar para contemplar”. Se trata de una disciplina artística dedicada a representar una obra frente a una audiencia o público. Es un arte que combina la literatura, la actuación, la visualidad y la sonoridad.	
		5.1.3 Festival de cine	Por ejemplo: <i>5.1.1. Semanas musicales de Frutillar, Olmué canta en primavera.</i>	Festival de Cine: Son celebraciones de la industria cinematográfica en las que una organización o un grupo de personas deciden exhibir una serie de películas en uno o varios teatros de tal manera que se puedan dar a conocer las nuevas producciones de autores establecidos, de nuevos autores y, en la mayoría de los casos, películas que aún no han conseguido distribución.	
		5.1.4 Danza	<i>5.1.2. Festival Teatro a Mil, Festival Latinoamericano de Teatro, Festival Teatro Container.</i> <i>5.1.3. Festival Internacional de Cine Rural, FICAMS, Festival de Cine de la Patagonia.</i>	Danza: Es una disciplina artística en donde se utilizan el ritmo y el movimiento del cuerpo a través de técnicas corporales específicas. Usualmente se acompaña de música, o incluso de la palabra, y constituye una forma de expresión, comunicación e interacción social. La danza es la transformación de funciones cotidianas y expresiones habituales del cuerpo para ejecutar bailes con finalidad artística o ritual.	
		5.1.N Otros			
	5.2 Deportivo	5.2.1 Evento deportivo	<i>5.1.4. Campeonato Nacional de Cueca, Toltén Cuecas Cien.</i> <i>5.2.1. Campeonato Mundial de Surf, Maratón de Santiago, Campeonato de Pesca Deportiva.</i>	Evento Deportivo: Son actividades que se realizan de manera esporádica y que tienen unas repercusiones positivas en el lugar donde se organizan: Turística, de Infraestructuras, Económicas, Sociales, Deportivas, otras.	
	5.3 Evento Misceláneo	5.3.1 Fiestas Religiosa		Fiesta Religiosa: Acciones realizadas de acuerdo a las creencias y cosmovisiones asociadas a la religión profesada por los habitantes de un área determinada.	
		5.3.2 Convenciones y congresos	<i>5.3.1. Fiesta de la Virgen del Carmen, Fiesta de la Virgen de la Tirana.</i> <i>5.3.3. Encuentro Internacional Criollo.</i>	Convenciones y Congresos: Los Congresos son reuniones que movilizan un gran número de personas, a menudo de otros países y generalmente afines, alrededor de un tema especializado. Se realizan periódicamente y en ellos se transmiten e intercambian conocimientos como también se debaten temas comunes. Convenciones, Seminarios, Coloquios, Asambleas, Foros.	

		5.3.3 Rodeo	<p><i>5.3.4. Asado más grande de Tierra del Fuego, Fiesta de la cerveza de Parral, Festival del Ostión de Caldera.</i></p> <p><i>5.3.5. Feria del Libro de Viña del Mar, EXPO Paine Rural, EXPONOR, Feria Vyva.</i></p> <p><i>5.3.6. Carnaval Andino "Con la Fuerza del Sol", Carnaval de Iquique, Trilla a yegua suelta, Fiesta del Arreo.</i></p>	<p>Rodeo: Es el deporte ecuestre más reconocido del país. Es una actividad considerada tradicional por algunos grupos, en la cual se manifiestan diversas manifestaciones del folclor tradicional chileno, con sus propias costumbres y espacios de sociabilidad. Está asociado a diversas manifestaciones de la cultura rural, simboliza la actividad de rodear y apartar al ganado.</p>	
		5.3.4 Evento Gastronómico		<p>Evento Gastronómico: Evento donde se elabora, prepara y presenta una oferta gastronómica de cocina típica tradicional Chilena o Internacional, además de vinos, bebidas y licores. Estos eventos pueden contar con diferentes espacios en donde se pueden incluir: zona de foods trucks, venta y exhibición de artesanía asociada a lo culinario proveniente de distintas zonas, materiales y técnicas de nuestro país, entre otros.</p>	
		5.3.5 Feria o Exposición		<p>Las ferias son actividades comerciales que corresponde a la presentación planificada y organizada de productos y servicios alrededor de un tema específico. Es una forma de marketing directo, con el propósito de informar y promover directamente entre proveedores y consumidores, los servicios y productos de un tema o área específica. Salones, Workshops, Muestras.</p> <p>Las exposiciones, predominantemente son promocionales e institucionales y de envergadura o nivel superior. Sólo se exhiben y promocionan productos y servicios pero el proceso completo de venta no se realiza en el momento, independientemente de la magnitud dela muestra. Aquellas donde ocurre sólo su exhibición y promoción. Muchas veces pueden realizarse ambas circunstancias (feria - exposición).</p>	
		5.3.6 Carnaval o Fiesta Costumbrista		<p>Celebración donde se muestras las raíces folklóricas y culturales de un pueblo o comunidad.</p>	
		5.1.N Otros			
	5.N Otros	5.N.1 Otros			
6. Centro o lugar de esparcimiento	6.1 Centro de Juegos de azar	6.1.1 Casino de juegos	<p>Se deben considerar aquellas que tengan interés turístico.</p> <p><i>Ejemplo: Todos los Casinos de Juegos.</i></p>	<p>Casino de Juegos: Establecimiento, inmueble o parte de un inmueble, consistente en un recinto cerrado, en cuyo interior se desarrollan los juegos de azar (Ruleta, Cartas, Dados, Bingo y Máquinas de Azar) autorizados por la Superintendencia, contemplados en el permiso de operación y sus modificaciones, de acuerdo a lo establecido en la ley y el reglamento, se reciben las apuestas, se pagan los premios correspondientes y funcionan los servicios anexos (restaurantes, bar, cafetería o salón de té, servicio de cambio de moneda extranjera, salas de estar, salas de espectáculos o eventos).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción general • Causas del interés turístico

6.2 Parque de Atracciones	6.2.1 Parque de Atracciones	<p>Se deben considerar aquellas que tengan interés turístico.</p> <p>Ejemplo: <i>Oasis Alberto Terrazas, Fantasilandia, Club de Yates.</i></p>	<p>Parque de Atracciones: Establecimiento con instalaciones para el recreo y la diversión (carruseles, toboganes, montañas rusas, etc.) Constituye una oferta turística complementaria.</p> <p>Parque Temático: Parque de atracciones cuyas instalaciones están dedicadas a una serie de actividades o temas concretos: tecnología, de diversión, científicos, otros.</p> <p>Un Parque Temático es un equipamiento que tiene como finalidad el entretenimiento a través de diversas atracciones y mecanismos. Los objetivos de esta clase de instalaciones son: la diversión, el descubrimiento, la evasión y la imaginación. Sus principales característica comunes - además del precio único - son:</p> <p>Localización y equipamiento: se suelen localizar en espacios verdes en las cercanías de las ciudades y tienen equipamientos para satisfacer cualquier tipo de necesidad durante el día de visita (entretenimientos, restaurantes y tiendas).</p> <p>Diversidad de atracciones: las grandes atracciones se complementan con otras infraestructuras secundarias o de soporte con manifestaciones de teatro, cine, música, etc.</p> <p>Existencia de una identidad temática o de áreas temáticas planificadas: permite a los visitantes identificar el producto y tener la impresión de viajar. El tema de cada lugar determina las alternativas en materia de las atracciones, mecanismo de transporte, etc.</p>	
6.3 Centro comercial	6.3.1 Centro comercial	<p>Se deben considerar aquellas que tengan interés turístico.</p> <p>Ejemplo: <i>Costanera Center (Sky Costanera, mirador a 300m).</i></p>	<p>Centro Comercial: Edificación en uno o más niveles, pisos o plantas, destinada a servir de mercado para la compraventa de mercaderías diversas o prestación de servicios, conformada por una agrupación de locales acogidos o no al régimen de copropiedad inmobiliaria y los mercados de abasto, ferias persas, terminales agropecuarios, supermercados y similares.</p>	
6.4 Barrio con vida nocturna	6.4.1 Barrio con vida nocturna	<p>Se deben considerar aquellas que tengan interés turístico.</p> <p>Ejemplo: <i>Barrio Bellavista, Barrio Lastarria, Barrio Brasil...</i></p>	<p>Un barrio nocturno es donde se concentra una serie de actividades populares de recreación, ocio y entretenimiento que se realiza o está disponible desde el atardecer o noche hasta las primeras horas de la mañana. Entre estas actividades que se dirigen generalmente a un público de adultos o adultos/jóvenes, se incluyen bares, pubs, discotecas, casinos, conciertos o música en vivo, clubes, teatros y cines alternativos o funciones de traspasnoche, shows o cenashows, restaurantes, cervecerías y cafeterías.</p>	
6.N Otros	6.N.1 Otros			

7. Rutas y Circuitos Turísticos	7.1. Rutas y Circuitos Turísticos	7.1.1. Rutas Turísticas	Se deben considerar aquellas que tengan interés turístico: <i>Rutas escénicas, Rutas Patrimoniales, Rutas Chile, Senderos, etc.</i>	Rutas y Circuitos Turísticos: Comprende todas aquellas rutas o circuitos que tengan carácter turístico (naturales, humanas, históricas, etc). Corresponden a tramos de gran relevancia a nivel sectorial debido a los flujos de visitantes que atraen, y además cuentan con infraestructura y servicios complementarios que dan soporte al turismo.	<ul style="list-style-type: none">• Descripción general• Causas del interés turístico• Indicar el o los tipos de uso que tienen las Rutas o Circuitos, ya sea en vehículo, a pie, bicicleta, cabalgatas, otros.
		7.1.2. Circuitos Turísticos	Señalar que tipo de uso tiene (vehículo, a pie, bicicleta, cabalgata, otro).		
	7.N Otros	7.N.1 Otros			

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Diccionario Akal de Geografía, Pierre George, 1991.
- Colección Geografía de Chile, Fondos Marinos, Instituto Geográfico Militar (IGM), 1984.
- Diccionario de Geografía, Wladimir Flores B. y Elisa Pérez S., Ediciones Universidad de la Frontera, 1990.
- Diccionario de Términos Geográficos, F. J. Monkhouse, 1978.
- Atlas del Agua, Dirección General de Aguas (DGA), 2016.
- Gran Atlas de Chile, Histórico, Geográfico y Cultural. Jorge Sánchez R. Editorial Turiscom, 2004.
- Geografía Física. Arthur N. Strahler y Alan H. Strahler. Ediciones Omega, S.A. Barcelona, 1989.
- *Hacia una Política Nacional de Museos*. Documento Base para la construcción de una Política Nacional de Museos. Subdirección Nacional de Museos, Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM), enero 2015.
- Aportes de los Lenguajes Artísticos a la Educación - Fichas Descriptivas. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016.
- Jordi Montaner, Jordi Antich, Ramón Arcarons. Diccionario de Turismo, 1998. Editorial Síntesis, S.A., Madrid, España.
- RESOLUCION EXENTA Nº 065345 DE FECHA 02 DE MAYO DEL 2017, APRUEBA DEFINICIONES Y MARCO TÉCNICO DEL RUBRO ARTESANÍAS, INCORPORADO EN DIVERSOS INSTRUMENTOS Y CONVENIOS - INDAP.
- Áreas Silvestres Protegidas. Corporación Nacional Forestal (CONAF).
- Áreas Marinas Protegidas. SUBPESCA.
- Definición de Poblados y Ciudades. Instituto Nacional de Estadísticas (INE).
- Natalia Jorquera S.: Aprendiendo del Patrimonio Vernáculo: tradición e innovación en el uso de la quinchá en la Arquitectura Chilena. Arquitecto, Doctora en Tecnología de la Arquitectura. Académica del Departamento de Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad de Chile. Año 2015.
- APORTES DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS A LA EDUCACIÓN. Fichas descriptivas. CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES (CNCA), 2016.
- Aportes de los Lenguajes Artísticos a la Educación - Fichas Descriptivas. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016.
- Chile por un Turismo Sustentable, Manual de Buenas Prácticas: Congresos, Ferias y Eventos. SERNATUR, 2012.
- DECRETO SUPREMO Nº 1253/2016. Modifica el Decreto Supremo Nº 287/2005, que aprueba el Reglamento de Funcionamiento y Fiscalización de Casinos de Juego.
- DECRETO SUPREMO Nº 1255/2016. Modifica el Decreto Supremo Nº 547/2005 que aprueba el Reglamento de Juegos de Azar en Casinos de Juego y Sistema de Homologación.

- Jordi Montaner, Jordi Antich, Ramón Arcarons. Diccionario de Turismo, 1998. Editorial Síntesis, S.A., Madrid, España. PARQUES TEMÁTICOS, ESTRATEGIA DE PRODUCTO EN NÚCLEOS TURÍSTICOS CONSOLIDADOS: EL CASO DE BALEARES. Turismo: recursos y estrategias. Turismo Cultural. Francisco Sastre Alberti - Inmaculada Benito Hernández. Escola Oficial de Turismo CAIB-UIB. 1997.
- DTO 4705-JUN-1992. ORDENANZA GENERAL DE URBANISMO Y CONSTRUCCIONES.
- Montañas. Características. Geoenciclopedia. Disponible en: <http://www.geoenciclopedia.com/montanas/>
- Biblioteca del Congreso Nacional (BCN), disponible en: http://www.bcn.cl/siit/glosario/index_html
- EducarChile. Ministerio de Educación. Disponible en: <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=103737>
- Registro Nacional de Áreas protegidas. Disponible en: <http://bdrnap.mma.gob.cl/buscador-rnap/#/busqueda?p=14>
- Extracto "Ciencias de la Tierra 8 Edición – Una Introducción a la Geología Física. Edward J. Tarbuck, Frederick K. Lutgens". Disponible en: http://www.rutageologica.cl/index.php?option=com_content&view=article&id=393&Itemid=95&limitstart=9
- Guía Geoturística, Geoparque Kütralkura. SERNAGIOMIN, 2014, Disponible en: <http://www.sernageomin.cl/geopatrimonio.php>
- Monumento Arqueológico (MA), Consejo de Monumentos Nacionales (CMN). <http://www.monumentos.cl/consejo/606/w3-propertyvalue-37302.html>
- Cartilla para cazadores. SAG, 2015. Disponible en: http://www.sag.gob.cl/sites/default/files/cart_cazadores_2015.pdf
- *Escultura*. Real Academia Española. Disponible en: <http://dle.rae.es/?id=GMzUs2l>
- [1]ICOM, Estatutos del ICOM, adoptados durante la 22ª Conferencia General de Viena, Austria, agosto de 2007, en http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/Statuts/statutes_spa.pdf, p. 3.
- Monumento Arqueológico (MA), Consejo de Monumentos Nacionales (CMN). <http://www.monumentos.cl/consejo/606/w3-propertyvalue-37302.html>
- Historia de nuestro sincretismo cultural. Religiosidad Popular. Memoria Chilena. Biblioteca Nacional de Chile. Disponible en: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3673.html#presentacion>
- Jardín Botánico Chagual. Disponible en: <http://www.jardinbotanicochagual.cl/quienes-somos/historia/>
- Observatorios astronómicos. Geoenciclopedia. <http://www.geoenciclopedia.com/observatorios-astronomicos/>
- DECRETO SUPREMO N° 3117/1961. APRUEBA EL REGLAMENTO ORGÁNICO PARA EL JARDÍN ZOOLOGICO NACIONAL. Disponible en: <http://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=262954>
- Formulación y Evaluación del Anteproyecto de una Granja Educativa en la Comuna de Pelarco, Región del Maule. Universidad Austral de Chile, Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas. Escuela De Turismo. SILVIA ROSALES LEAL, 2002. Disponible en: <http://cybertesis.uach.cl/tesis/uach/2002/fer788f/doc/fer788f.pdf>
- Portal del Arte, disponible en: <http://www.portaldearte.cl/terminos/pintura.htm>

- ¿Cómo funcionan los festivales de cine?. Fílmicas. Disponible en: <https://filmicas.com/2012/01/27/como-funcionan-los-festivales-de-cine/> Deporte y Fiesta Chilena "El Rodeo". Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile. Disponible en: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3402.html#presentacion>
- Consejo Minero, Aprende Minería. Disponible en: <http://www.consejominero.cl/chile-pais-minero/aprende-de-mineria/>
- 260 America Colonial. La Economía Colonial. Actividades Económicas. Las Haciendas y las Estancias Coloniales. Disponible en: <https://sites.google.com/site/260americacolonial/la-economia-colonial/actividades-economicas/las-haciendas-y-las-estancias-coloniales>

- Guía para la Descripción de Proyectos de Desarrollo Minero de Cobre y Oro-Plata en el SEIA Editor: Servicio de Evaluación Ambiental Diseño y diagramación: Designio Impresión: Gráfica LOM 2017.
- Norma Chilena 2760. Of2013. Clasificación, calificación y terminología de los establecimientos de alojamiento turístico. Instituto Nacional de Normalización – INN, 2013.
- Norma Chilena 3002.Of2007. Alojamiento Turístico – Haciendas o Estancias – Requisitos para su Calificación. Instituto Nacional de Normalización – INN, 2007.