

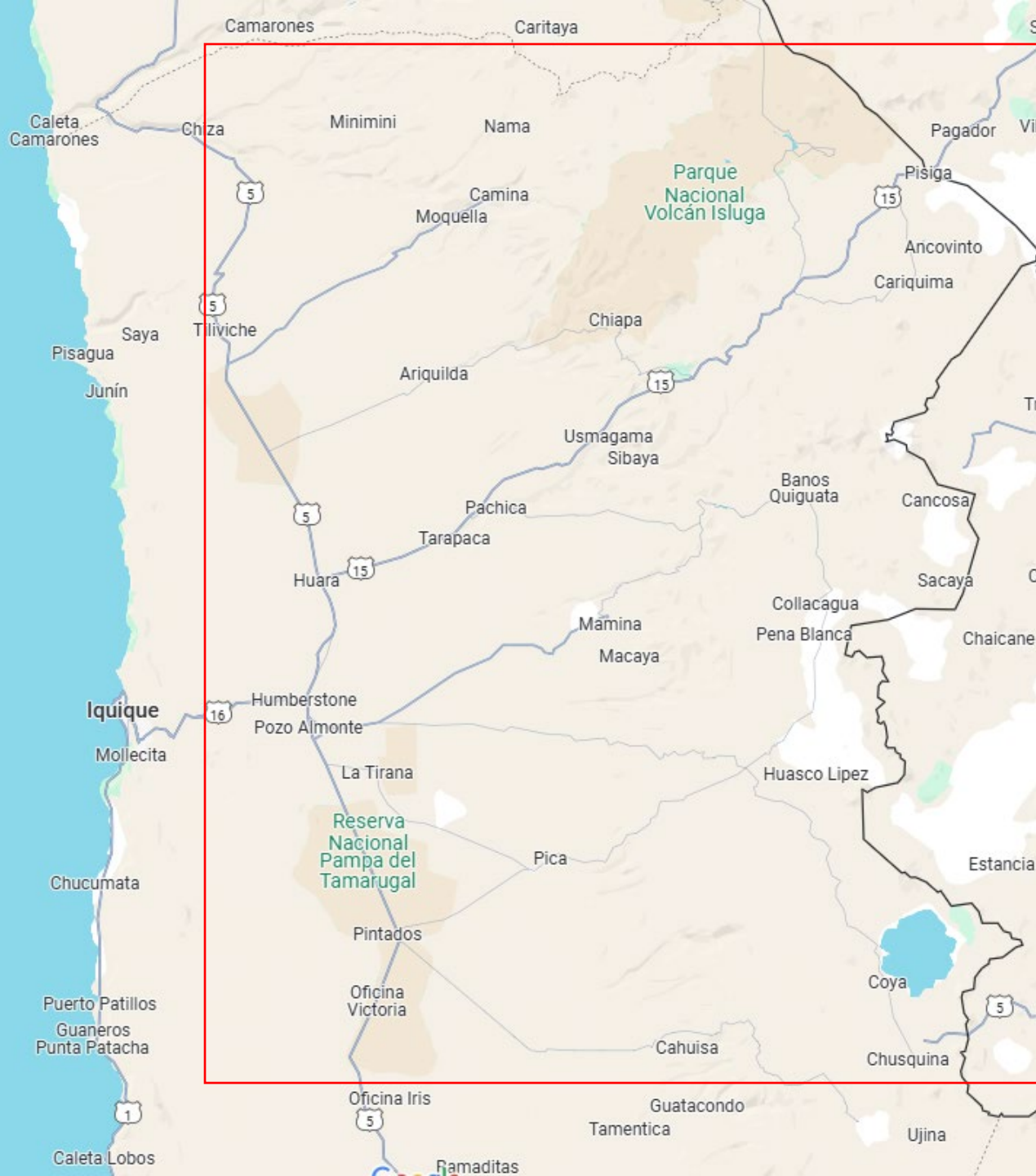
Estrategias para fortalecer la participación y compromiso en la Gobernanza Turística:

**“La Experiencia en la Provincia del Tamarugal;
Articulación Interinstitucional Efectiva”.**

**CONADI
SUBDIRECCION NACIONAL IQUIQUE
REGION DE TARAPACA
JUNIO 2025**







SOCIOS ESTRATÉGICOS Y SUS AMBITOS DE ACCION

CONAF (AREAS PROTEGIDAS: PNVI , RESERVA PAMPA DEL TAMARUGAL)

INDAP (AGROTURISMO-SIPAN-PDTI).

SERNATUR (3 ZOIT : COLCHANE, MAMIÑA Y PICA. PROMOCIÓN-FORMALIZACIÓN-MESA DE TURISMO INDÍGENA-CODIGO DE ETICA).

PER DESCUBRE TAMARUGAL-CORFO (GOBERNANZAS COMUNALES / MODELO TURISTICO: IDENTIDAD, SOSTENIBILIDAD Y PARTICIPACION DE COMUNIDADES LOCALES, ASESORIAS, FORMACION Y GESTION INTERINSTITUCIONAL).



- Territorios de intervención.
- Usuarios y comunidades indígenas
- Ámbitos de acción.

Factores comunes

TURISMO Y PUEBLOS INDIGENAS

SOSTENIBILIDAD

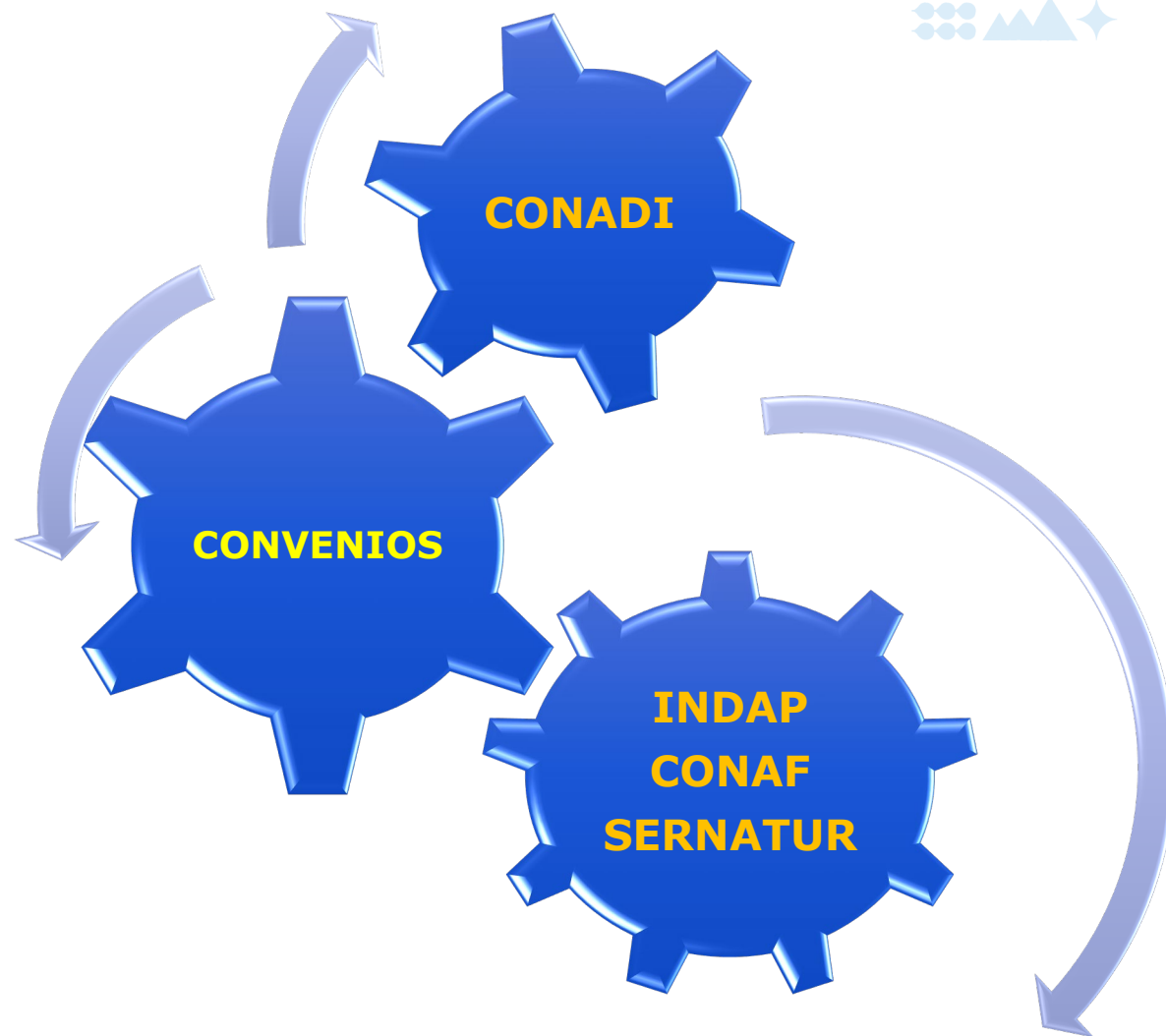
ASP / SITIOS DE SIG.
CULTURAL

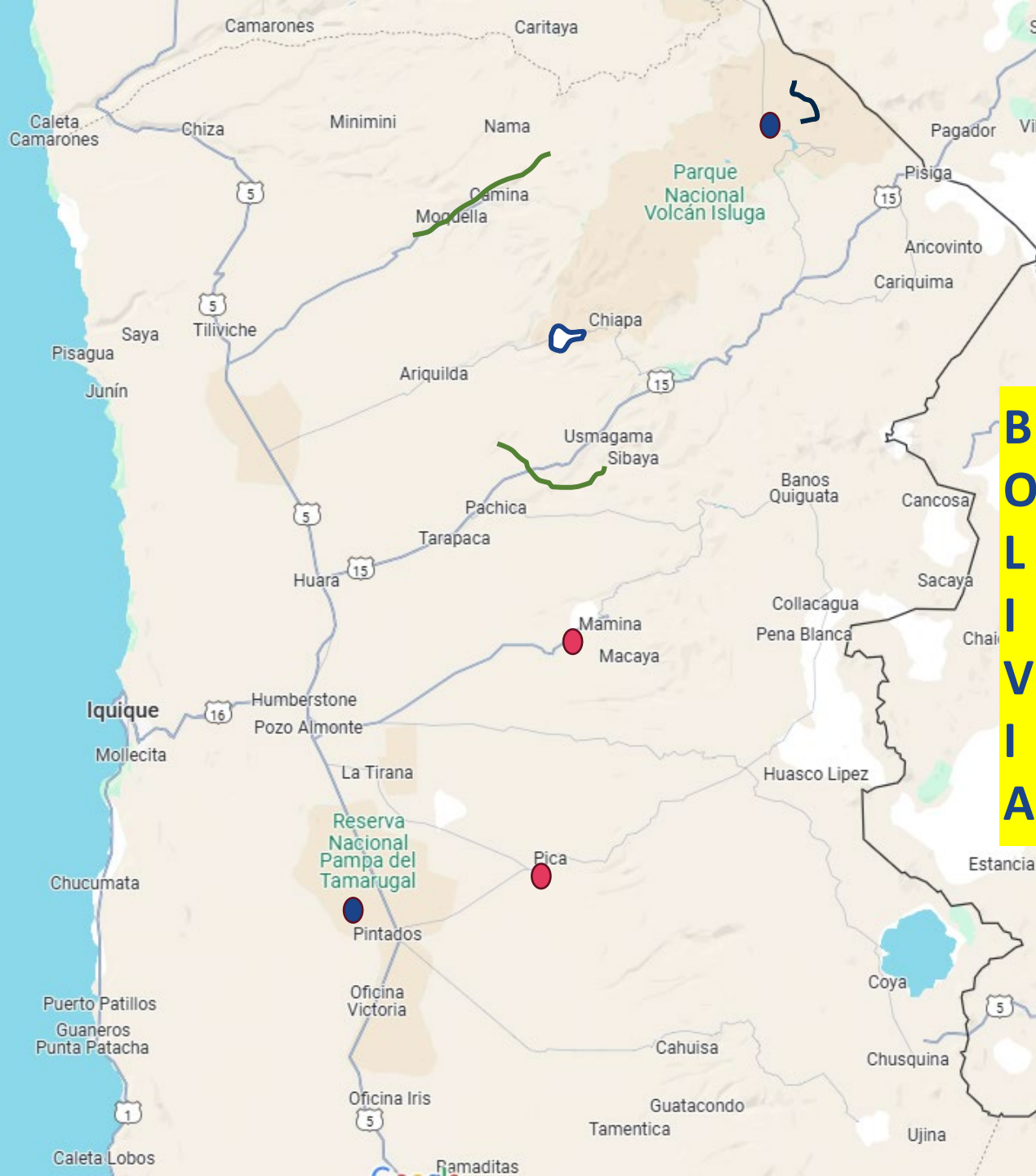
PROMOCION

FORTALECIMIENTO

TERRIT / ASOC

CONCURSO APOYO A LA ACTIVIDAD
TURISTICA (FOMENTO EMPRENDIMIENTOS)





**CONVENIO CONAF-CONADI 2024/
Ruta Volcán Isluga, Colchane: Señalética.**

CONVENIO CONAF-CONADI 2021-2022 / Termas de Enquelga

**Convenio INDAP-CONADI 2022/ Ruta Quebrada de Camiña-Camiña: asesoría
MKT, señalética, diseño de ruta, promoción**

**CONVENIOS CONAF-CONADI 2022-2024/
Ruta Sendero de Jaiña-Huara (Giras técnicas, Diseño ruta, señalética,
miradores, mat. promoción)**

**CONVENIOS INDAP-CONADI 2023-2024/
Ruta Jallalla-Huara: Asesoría Comercial, Diseño de ruta, señalética,
certificación Wafa, Talleres.**

**CONVENIO SERNATUR-CONADI 2023/ ZOIT Mamiña-Pozo Almonte
Asesoría comercial, señalética, promoción.**

**CONVENIO SERNATUR-CONADI 2023/ Fort Emprendedores, Código de Ética,
Asoc. Gremial, señalética ZOIT Pica.**

**Convenio CONAF-CONADI 2024 / Museo Geoglifos de Pintados-Pozo Almonte
Habilitación museo, guion museográfico, señalética, mat. Promoción, talleres
patrimonio-geoglifos de pintados.**

Convenio INDAP-CONADI 2022: Habilitación Ruta Quebrada de Camiña-Camiña: Asesoría MKT, señalética, diseño de ruta, promoción.



RUTA PATRIMONIAL - CAMIÑA

Día 1

06:00 AM SALIDA DESDE IQUIQUE A CAMIÑA

09:00 AM LLEGADA A CAMIÑA Y RECEPCIÓN EN HOSTAL INTI COLCA

09:30 AM DESAYUNO Y PRESENTACIÓN DE GUÍA LOCAL

10:40 AM VISITA POR PETROGLIFOS DE CHILLAYZA

12:15 PM RETORNO A HOSTAL

13:00 PM ALMUERZO EN RESTAURANT ENTRA COMO SILIA, SALE COMO WILLY

15:00 PM RECORRIDO POR CEMENTERIO DE CAMIÑA

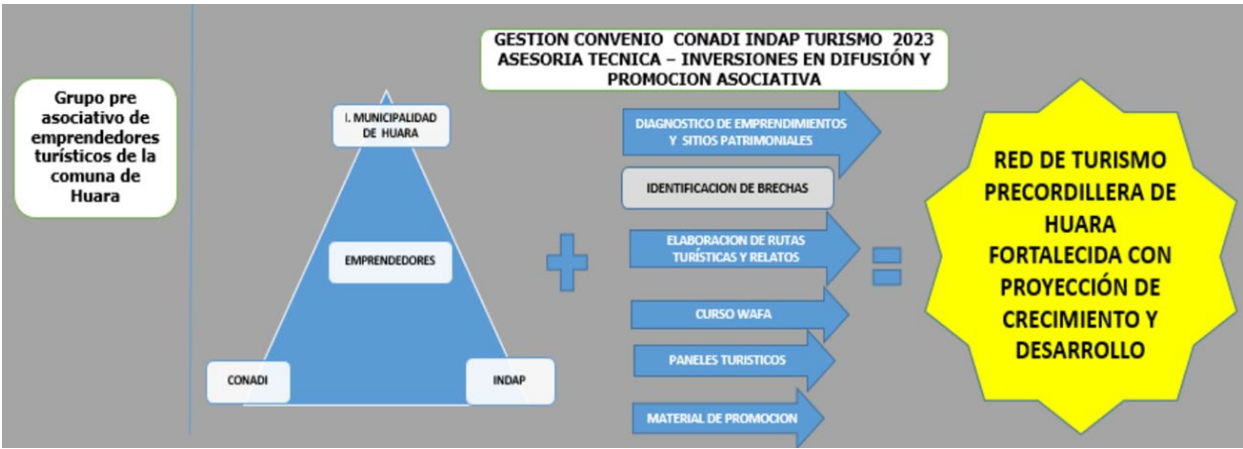
15:45 PM VISITA CULTIVOS DE AJO, HABA, MAIZ Y ZANAHORIAS

17:00PM RETORNO A HOSTAL Y TARDE LIBRE

20:00 PM CENA RESTAURANT ENTRA COMO SILIA, SALE COMO WILLY

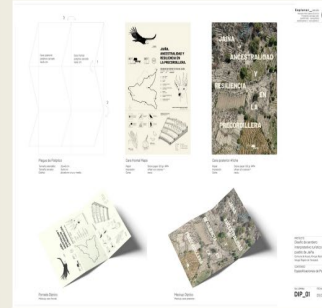


CONVENIOS INDAP-CONADI 2023-2024/Ruta Jallalla-Huara: Asesoría MKT, Diseño de ruta, señalética, promoción, certificación Wafa, Talleres



CONVENIOS CONAF-CONADI 2022-2024:

Habilitación Sendero de Jaiña-Huara : Giras técnicas, Diseño ruta, señalética, miradores, Promoción.



CONVENIO SERNATUR-CONADI 2023/ ZOIT Mamiña-Pozo Almonte Asesoría MKT, señalética, promoción.



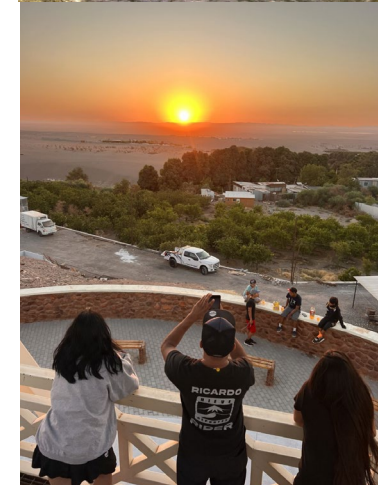
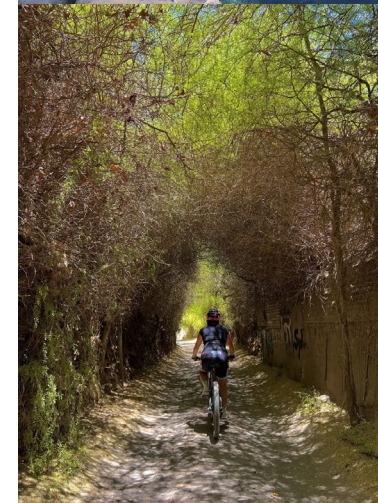
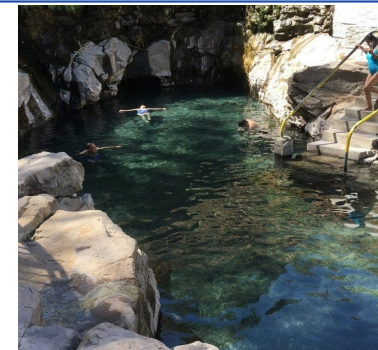
CONVENIO SERNATUR-CONADI 2023/ Fort Emprendedores, Código de Ética, Asoc. Gremial, señalética ZOIT Pica.



ASISTENCIA TECNICA: CODIGO DE ETICA-GESTION-ASOCIATIVIDAD-COMERCIALIZACIÓN

FIRMA PROTOCOLO CODIGO DE ETICA
COMUNIDADES : HUATACONDO, QUIPISCA, MAUQUE, HUASQUIÑA

FORMACION DE LA PRIMERA ASOCIACIÓN GREMIAL DE TURISMO INDIGENA DE TARAPACA



CONVENIO CONAF-CONADI 2021-2022 / Habilitación Termas de Enquelga, señalética.



**DISEÑO
PARTICIPATIVO**

**IFC
CAMBIO USO DE
SUELO**

**PERMISO
CONSTRUCCION**

**CONSULTA
PERTINENCIA
A
SEIA**

**LICITACION Y
CONSTRUCCION**

Convenio CONAF-CONADI 2024 / Museo Geoglifos de Pintados-Pozo Almonte

Habilitación museo, señalética, Promoción, talleres patrimonio-geoglifos de pintados.



El Complejo Arqueológico Geoglifos de Pintados, ubicado en la Región de Tarapacá, comprende un sector de laderas de la cordillera de la costa que se interna flanqueando el borde oeste del salar de Pintados, en la Pampa del Tamarugal. Corresponde a un bioma de "desierto extremo o seco"; constituye un ejemplo sobresaliente de procesos ecológicos en curso y del desarrollo de un ecosistema terrestre caracterizado por su capacidad de evolución y adaptación a condiciones climáticas extremas.

1 Estacionamiento acceso
Parking access
2 Inicio
Start
3 Estación Tamarugal
Tamarugal station
4 Centro de Interpretación
Interpretation center
5 Estación Atiplano
Station Atiplano
6 Estación Pampa
Station Pampa
7 Estación Costa
Station Costa
8 Plaza de encuentro
Meeting place

The Pintados Geoglyphs Archaeological Complex, located in the Tarapacá Region, encompasses a section of the coastal mountain range's slopes that fronts the western edge of the Pinasco salt flat in the Tamarugal Pampa. It corresponds to an "extreme or dry desert" biome; it constitutes an outstanding example of ongoing ecological processes and the development of a terrestrial ecosystem characterized by its capacity for evolution and adaptation to extreme climatic conditions.

COMPLEJO ARQUEOLÓGICO
GEOLIFOS DE PINTADOS
ARCHAEOLOGICAL COMPLEX

UN LUGAR QUE REVELA CÓMO EL DESIERTO DE ATACAMA FUE POR SIGLOS, UN TERRITORIO DE MOVILIDAD, INTERCAMBIO Y RITUALIDAD.

A PLACE THAT REVEALS HOW THE ATACAMA DESERT WAS, FOR CENTURIES, A TERRITORY OF MOBILITY, EXCHANGE, AND RITUAL.

GEOLIFOS DE PINTADOS

El arte de mayor envergadura de los hombres andinos que un día cruzaron el desierto de Tarapacá fue el geoglifo. Con los elementos más obvios, piedras, tierra y posibles instrumentos, modificaron la superficie árida, escenificando su quehacer cotidiano (Briones 1984).

The most significant art of the Andean people who once crossed the Tarapacá Desert was the geoglyph. Using the most obvious elements—stones, earth, and possible tools—they modified the arid surface, depicting their daily activities (Briones 1984).

En este sitio se han identificado sobre 60 panteles que reúnen un total de 420 figuras. Cubren un área estimada de 50.000 m², en una faja de 3 km de longitud, desde el de mayor magnitud conocido en el Norte del Cono (Briones et al., 2009).

Over 60 panels have been identified at this site bringing together a total of 420 figures. They cover an estimated area of 50,000 m², in a banding area making from the largest known in northern Chile (Briones et al., 2009).

LAS TÉCNICAS DE LOS GEOLIFOS

EXTRACCIÓN
Remover la capa superficial del suelo para generar contraste.
EXTRACTION
Remove the topsoil to create contrast.

ADICIÓN
Acumular piedras oscuras formando figuras.
ADDITION
Accumulate dark stones to form shapes.

MIXTA
Combinando ambas.
MIXED
Combining both.

EL MUSEO GEOLIFOS DE PINTADOS TE INVITA A EXPLORAR UN PAISAJE DE RUTAS, SÍMBOLOS Y MEMORIA.
THE PINTADOS GEOGLYPHS MUSEUM INVITES YOU TO EXPLORE A LANDSCAPE OF PATHS, SYMBOLS, AND MEMORY.

LAS FIGURAS

En Pintados se identifican geoglifos geométricos, zoomorfos (forma de animales) y antropomorfos (forma humana), que representan dioses, ceremonias, labores y representaciones oníricas (Riquelme, 2006).

In Pintados, geometric, zoomorphic and anthropomorphic geoglyphs are identified, which represent gods, defined traditions, and represent beliefs (Riquelme, 2006).

GEOMÉTRICOS
ZOOMORFOS
ANTROPOMORFOS



GEOLIFOS DE PINTADOS

TIPOS DE ARTE RUPESTRE
TYPES OF ROCK ART

PICTOGRAFÍAS
PICTOGRAPHS

Pinturas con pigmentos minerales como óxidos de hierro o carbón, aplicadas sobre la roca con dedos o pinceles rústicos.

Paints with mineral pigments such as iron oxides or carbon, applied to the rock with fingers or rough brushes.

PETROGLIFOS
PETROGLYPHS

Son grabados hechos por incisión o raspado en roca. Representan figuras humanas, animales y símbolos abstractos.

They are engravings made by incision or scraping into rock. They depict human figures, animals, and abstract symbols.

GEOLIFOS
PETROGLYPHS

Diseños a gran escala sobre el suelo, visibles a distancia, hechos al mover o acumular piedras.

Large-scale designs on the ground, visible from a distance, made by moving or piling up stones.

GEOLIFOS DE PINTADOS

LAS TÉCNICAS DE LOS GEOLIFOS
THE TECHNIQUES OF GEOGLYPHS

EXTRACCIÓN
Remove the topsoil to create contrast.

ADICIÓN
Acumular piedras oscuras formando figuras.

MIXTA
Combinando ambas.

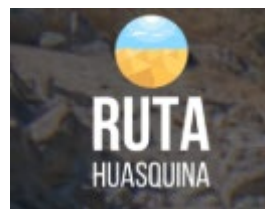
EXTRACTION
Remove the topsoil to create contrast.

ADDITION
Accumulate dark stones to form shapes.

MIXED
Combining both.

El arte de mayor envergadura de los hombres andinos que en el pasado cruzaron el desierto de Tarapacá fue el geoglifo. Con los elementos más obvios, piedras, tierra y posibles instrumentos, modificaron la superficie árida, escenificando su quehacer cotidiano y modelando figuras abstractas y realistas en lenguajes plásticos, llenos de significado para sus autores, pero de difícil interpretación. Luis Briones (1984).

The most significant art of the Andean people who once crossed the Tarapacá Desert was the geoglyph. Using the most obvious elements—stones, earth, and possible tools—they modified the arid surface, dramatizing their daily activities and modeling abstract and realistic figures in visual languages, full of meaning for their creators but difficult to interpret. Luis Briones (1984).





CONADI
Ministerio de
Desarrollo Social
y Familia

Gobierno de Chile



El Reportero

Temuco - Alto Hospicio - El Tamarugal



El Turismo Indígena fortaleza de la actividad turística en la Provincia del Tamarugal

8 agosto, 2024 en Noticias



¡ JIKISIMKAMA !
HASTA VOLVERNOS A ENCONTRAR